

*La Compagnie Comme Une Eponge présente :*

# *Intimement Liés*

*Théâtre d'objets tout terrain*



*Spectacle sur la question de la mémoire, du souvenir et de l'identité*

*Durée : 35 minutes - Spectacle tout public à partir de 6 ans*

***Contacts :***

commeuneeponge@gmail.com  
06 78 57 05 75

***Conception et interprétation :***

***Yannick Stasiak***

***Regards extérieurs :***

***Charlotte Talpaert et Déborah Arvers***

***Calendrier de tournée :***

Le 11 mai 2013 étape de création à Lille, librairie Dialogues Théâtre  
Les 25 et 26 mai 2013 étapes de création à la MJC de Douai - festival Découvertes Autorisées  
Le 26 juin 2013 à Lille étape de création à l'Antre 2  
Le 28 juin 2013 étape de création à Lille à la Barraca zem  
Le 5 août 2013 création au Studio 4 à Marquette les Lille  
Le 22 octobre 2013 à Annoeullin à la salle des fêtes dans le cadre de la semaine bleue  
Le 24 octobre 2013 à Bondues à la maison de retraite Bosquiel dans le cadre de la semaine bleue  
Le 5 février à Lille au Biplan à 15h et 20h30  
Le 22 mars 2014 à Lille à la Barracazem à 19h et 20h30  
Les 5 et 6 avril 2014 dans le cadre de la fête du Printemps  
Le 21 septembre 2014 au jardin des Cultures Mosaïc à Houplin Ancoisne  
Le 28 septembre 2014 dans le cadre de la programmation de Droit de Cité (option)  
Octobre 2014, ville de Lille dans le cadre de la Semaine Bleue (option)

# Sommaire

<i>Intimement liés ... C'est quoi ?</i>	<i>P 3</i>
<i>C'est où ? Et sous quelles conditions techniques ?</i>	<i>P 4</i>
<i>Parcours d'une compagnie</i>	<i>P 5</i>
<i>Parcours d'un marionnettiste</i>	<i>P 6</i>
<i>Des actions artistiques pour accompagner la création</i>	<i>P 7</i>
<i>Intimement reliés, des résidences artistiques pour une création participative</i>	<i>P 8</i>
<i>Quelques images en attendant</i>	<i>P 11</i>
<i>Pour nous contacter</i>	<i>P12</i>

## *Prélude*

Comme des éponges !

Nous sommes comme des éponges !

Imaginez une éponge imbibée. Eau, café, sirop... les liquides se mélangent. C'est ainsi que l'éponge gonfle. Lorsqu'elle passe sur le sol, elle laisse une empreinte. Lorsque qu'elle rencontre un obstacle, les liquides qui la composent jaillissent. Nous sommes comme des éponges !

Ce que nous absorbons, ce sont nos rencontres, nos expériences, nos histoires, celles de ceux qui nous précèdent et celles de ceux qui nous entourent. C'est ainsi que l'on « gonfle » pour laisser des empreintes.

## *Intimement liés ... en version courte*

C'est du théâtre d'objets. C'est des souvenirs qui resurgissent. C'est des histoires d'amour. C'est un chapeau qui parle, un camembert qui marche. C'est la Sicile et la Pologne à la fois. C'est drôle, surprenant, touchant et poétique.

## *Intimement liés ... en version longue*

Une table, une chaise, une lampe. Ambiance tamisée. Il espérait passer une soirée en intimité. Un dîner en tête à tête. Ce sera finalement un rendez-vous « avec l'intime », avec les personnages qui peuplent sa mémoire. Invités inattendus, ils prennent vie, tour à tour, réincarnés en chapeau, écharpe, camembert. C'est ainsi que s'échappent leurs histoires.

Intimement liés, c'est un premier rendez-vous amoureux, un italien qui arrive en France pour travailler à la mine. C'est une valse entre un macaroni et une bouteille de vodka, un mélange des genres, un choc des cultures.

Ce spectacle touchant et poétique vous emmènera à la rencontre des souvenirs.

## *Un rendez-vous Tout-terrain...*

Sur scène, sur un banc public, au pied d'un arbre majestueux, en haut d'un terril, au bord d'un fleuve, dans le hall d'un immeuble, sur les marches d'une église, dans un bar, sur la plus belle place du village, dans la cabane de la forêt, dans votre jardin... la liste est longue. Nous sommes libres de choisir notre lieu de rendez-vous. C'est pour nous l'occasion de mettre des espaces en lumière, d'écouter ce qu'ils ont à nous raconter le temps d'une rencontre.

Intimement liés se jouera bientôt sur le jardin polonais dans le cadre de la programmation du jardin des cultures Mosaïc.

## *Conditions techniques et de jeu*

Le spectacle convient à un public de 6 à 133 ans. L'espace de jeu nécessaire est d'environ 5 m<sup>2</sup>. Le spectacle nécessite un matériel de sonorisation. Dans le cas d'une représentation en intérieur, un matériel d'éclairage est souhaité (au minimum un projecteur sur pied éclairant l'espace de jeu). L'aide d'un ou deux costauds sympas est souhaité pour le montage et démontage. Deux représentations par jour peuvent avoir lieu. Celles-ci doivent être espacées d'au minimum 2 heures.

L'espace de jeu doit être disponible la veille pour pouvoir installer et répéter sur place.

# *La Compagnie Comme une Éponge*

Comme une Éponge est une compagnie de spectacle vivant basée à Lille. Elle est très sensible à la marionnette, au théâtre d'objets et d'images. Elle organise régulièrement des ateliers de pratique artistique. Née en 2013, elle crée le spectacle "Intimement Liés", qui rassemble Yannick Stasiak (comédien marionnettiste), Charlotte Talpaert (une jeune comédienne qui a du chien) et Déborah Arvers (metteure en scène de la Compagnie "Au Delà du Seuil") toutes deux regards extérieurs. La Compagnie Comme une Éponge, c'est des spectacles, des ateliers, des créations participatives mêlant amateurs et professionnels, des adhérents qui participent à la vie associative. La compagnie Comme une Éponge est adhérente et membre du réseau THEMMAA, association Nationale des Théâtres de Marionnettes et arts associés.

## *Parcours d'une Éponge - marionnettiste*

Après un master Métiers de la Culture et plusieurs expériences en tant que médiateur culturel, Yannick Stasiak multiplie les expériences artistiques dans le cadre d'ateliers et de master class. Particulièrement sensible à la marionnette et au théâtre d'objets, il se forme ainsi auprès de Colette Garrigan - *Cie Akxelere*, Martial Anton et Daniel Calvo Funes - *Cie Tro-héol*, Brice Berthoud - *Les Anges au plafond*, Hubert Jégat - *Créatures et Cie*, Javier Swedzky, Christian Georg Fuchs - *Théâtre du Waidspeicher*, Paulo Duarte - *Cie MECANIKA*, Gilbert Meyer - *Cie Tohu Bohu*, Brice Coupey - *Cie Théâtre aux mains nues*, Katerini Antonakaki et Sébastien Dault - *cie La main d'œuvres*.

En 2012/2013, Il travaille avec la compagnie *les Héritiers* pour le projet de création collective « la Troupe » portant sur la question de la jeunesse. Il collecte des témoignages et des récits de vie qu'il exploite dans des étapes de travail.

En 2012, il rencontre Charlotte Talpaert, metteure en scène de la compagnie Les Chiennes Savantes qu'il sollicite en tant que regard extérieur pour *Intimement liés*.

En 2013 / 2014, il poursuit son apprentissage auprès de Sylvie Baillon et Eric Goulouzelle de la *Cie le Tas de Sable Ches Panses Vertes* dans le cadre de la formation « professionnalisation aux arts de la marionnette ». Dans le cadre de cette formation, il travaille sur la création d'un solo marionnettique autour du texte la pluie de Daniel Keene. Une étape sera présentée au festival Marionnettes en chemins.

En 2014, il obtiendra une bourse européenne TRANS/FORM lui permettant de participer à la formation intitulée « Formation pour formateurs » co-organisé par le centre de la marionnette de Tournai et la compagnie Le Tas de Sable / Ches Panses vertes. Elle comportera de la manipulation à la marionnette avec Sylvie Baillon et Eric Goulouzelle, du théâtre d'objets avec Stéphane Georis, *Cie les Chemins de Terre* et du jeu d'ombres avec Denis Bonnetier, *cie Zapoï*.

# *Et votre éponge dans tout ça?*

**Des actions artistiques pour accompagner la création :**

## **Faire jaillir des histoires**

Ecrire un texte avec comme base « Je me souviens ».  
Explorer des souvenirs en partant d'une image, d'une photo, d'une archive, d'un objet, d'une odeur, d'un lieu...  
Etirer, prolonger ces souvenirs pour les transformer.

## **Manipuler les histoires**

Partir d'archives, de textes, d'images, de discours. Réécrire l'histoire d'un bâtiment ou même d'un objet.  
Quand sont ils nés ? Comment ? Leurs vécus, leurs caractéristiques, leurs rencontres, quels témoignages ?  
Exemple : Réécrire l'histoire de France, l'histoire d'un quartier, d'une rue...

## **Mettre en scène ces histoires : Un cabaret du souvenir ?**

Concevoir une restitution de théâtre d'objets, de marionnettes ou d'ombres pour mettre en scène ces histoires. C'est le cabaret du souvenir !

## **Illustrer des histoires**

Accompagner des textes avec des ambiances sonores.  
Réaliser des fictions radiophoniques à partir de souvenirs retravaillés. C'est la radio du souvenir !

# *Intimement reliés...*

## **Des résidences artistiques pour un projet participatif :**

### **Pourquoi Intimement reliés ?**

Parfois l'artiste vient, joue et repart. Notre souhait est d'inscrire mon action dans le temps en créant un projet sur la question de la mémoire et de l'identité. Intitulé *Intimement reliés* ce projet comporte plusieurs temps de rencontre et d'ateliers. Il s'agirait de mettre en jeu des souvenirs de manière artistique pour aboutir sur une création participative unique. Ce projet pourrait également avoir lieu dans le cadre d'un projet sur la parentalité ou intergénérationnel.

### **Intimement reliés c'est quoi ?**

Ça pourrait être d'exploiter des souvenirs de manière artistique.

C'est un peu comme la suite sans fin d'Intimement liés.

Ça pourrait aussi ressembler à son remake ou son reboot.

C'est aussi des souvenirs qui resurgissent.

C'est encore du théâtre d'objets mais peut être pas seulement...

C'est aussi d'abord et surtout une rencontre avec quelque chose ou quelqu'un pour découvrir d'autres histoires. Pour ensuite « jouer avec », les mettre en lumière et les partager afin de les **relier** à d'autres histoires...

### **Quelles histoires relier ?**

Un quartier, une rue, un bâtiment peut être chargé d'histoires. On peut également partir du vécu d'une personne ou même d'une famille.

### **C'est des éponges à découvrir :**

Aller à la rencontre des publics. Présenter le spectacle Intimement liés pour amorcer la rencontre. Discussions informelles.

### **C'est faire surgir d'autres histoires :**

Odeurs, sons, saveurs, images, espaces peuvent être des déclencheurs de souvenirs et d'histoires. Ils peuvent être partagés ou réutilisés pour une création. Qu'est ce que l'odeur de lavande, de café ou la place du village peut nous évoquer...

### **C'est déclencher d'autres histoires à partager:**

Echanger sur les souvenirs qu'on peut avoir en commun, les souvenirs personnels, les parcours de vie.

Collecter des paroles, témoignages, documents, archives, objets.

Extraire plusieurs histoires et thématiques à mettre en jeu pour ensuite les manipuler, les étirer.

Création in situ à partir des paroles et histoires collectées.

### **C'est un mélange qui jaillit :**

Temps de création de répétition et d'une restitution publique.

Cette restitution peut même s'imaginer sous forme de parcours où plusieurs espaces seraient à découvrir.

Différents supports de restitution peuvent être imaginés (édition d'un recueil, photos, vidéo, témoignages sonores...).

Les « éponges porteuses » d'histoires peuvent être simples spectatrices ou choisir d'être plus actives dans ce récit.

Garder les traces de la rencontre grâce aux documents, archives, articles pour laisser une empreinte...



## **Des étapes:**

### **Le mode opératoire ci-dessous est à penser, à discuter et à construire ensemble**

Cibler le territoire (ville, quartier, structure). Identifier les particularités de ce territoire, ses acteurs.

Contacteur des personnes et structures susceptibles d'être intéressés et mobilisés sur un projet participatif sur la question de la mémoire et du souvenir. Rencontrer les personnes susceptibles d'être moteurs des projets.

Représentations du spectacle Intimement liés dans les secteurs identifiés (centres sociaux, maisons de retraite, écoles, structures jeunesse) suivi d'un temps d'échange. Mobiliser plus largement les personnes sensibles au projet.

Mise en place d'ateliers *P'art âges* avec les personnes intéressées. Ces temps de rencontres, d'échanges et de partage peuvent s'effectuer de manière individuelle ou collective selon les caractéristiques des publics.

Récolte de témoignages, textes, archives, sons, vidéos...

Prévoir 20 séances de 2-3 heures à répartir sur un mois ou 2. (Possibilité d'adapter ces temps d'ateliers selon les publics ciblés)

Temps de rencontre et de « récolte »

Lecture ou restitution en comité restreint. Temps d'échange sur les possibilités et direction à donner sur Intimement reliés. Discussion sur la participation de chacun (les personnes ont-elles le réel désir ou pas de collaborer de manière artistique en lisant un texte, en manipulant un objet...)

Temps de création et de répétition (pouvant comporter des temps d'initiation si participation des personnes sur scène).

Des temps seront ouverts aux publics ayant participé aux ateliers *P'art âges* afin de les sensibiliser à la création artistique.

Filage puis représentation d'Intimement Reliés ouverte à tous publics.

Puis retour sur l'expérience vécue autour d'un goûter, verre ou café...

## *Intimement reliés c'est par exemple :*

### **Un projet participatif sur la mémoire et**

**l'identité** créé à l'issue d'une immersion dans une maison de retraite de quelques jours en utilisant les récits des résidents et leurs objets.

### **Un projet d'appropriation et de réflexion autour du territoire :**

Un spectacle de marionnettes créé à l'issue d'une résidence sur un quartier en exploitant les documents d'archives, des images, des interviews de « figures locales », des interviews d'habitants.

### **Un projet Intergénérationnel**

qui réunirait une classe de collégiens et une association ou groupe d'adultes seniors. Il s'agirait d'initier les jeunes au théâtre d'objets, les sensibiliser à la récolte de témoignages. Pour ensuite les inviter à créer à partir de témoignages récoltés.

### **Un projet sur la famille**

créé à l'issue d'une immersion de plusieurs jours dans une famille en exploitant « l'univers de la famille » leurs histoires de vie, leurs objets.

**Un projet sur la parentalité** : Un spectacle participatif créé à l'issue d'une résidence dans une école en utilisant les « les récits, les échanges et les productions artistiques des enfants sur leurs « histoires d'écoliers » puis des adultes (parents, grands-parents, voisins, enseignants, ...) sur leurs souvenirs d'écoliers.

*Quelques images, en attendant ...*



## *Pour nous contacter :*

Vous êtes un lieu de diffusion, un centre culturel, une école, un centre de loisirs, un amateur de spectacles. Notre activité vous intéresse, n'hésitez pas à nous contacter :

Compagnie Comme une Eponge  
Appartement 313,  
83 rue de Rivoli  
59000 Lille

[commeuneponge@gmail.com](mailto:commeuneponge@gmail.com)

[www.facebook.com/CommeUneEponge](http://www.facebook.com/CommeUneEponge)

06 78 57 05 75

Siret 79958439600011 – code ape : 9001Z